



Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu

# V POZNAŃSKA JESIEŃ HARFOWA



***Tribute to Alphonse Hasselmans***

4-6 listopada 2022

Opieka merytoryczna  
Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary

## PROGRAM KONFERENCJI

**Piątek, 4 listopada 2022**

**POSM I st. Nr 2 im. T. Szeligowskiego (ul. Bydgoska 4), Sala koncertowa**

**godz. 13.30-15.00** Warsztaty „Jak nuty opracować, aby nie zwariować – czyli harfowe nuty bez tajemnic” – dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia

dr Aneta Salwińska (ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi)

**godz. 15.00-17.30** Wystawa harf Camac

**godz. 15.00-17.30** Otwarte indywidualne lekcje mistrzowskie dla uczniów szkół muzycznych I stopnia (od klasy 4) i szkół muzycznych II stopnia

dr Aneta Salwińska (ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi), mgr Sandra Kasperek (PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Szczecinie)

**godz. 18.30** Koncert w wykonaniu laureatów konkursów harfowych

**Sobota, 5 listopada 2022**

**Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (ul. Św. Marcin 87),**

**Sala Prezydencka**

**godz. 9.00-10.00** Wykład „Belgijscy kompozytorzy harfowi (F.J. Dizi, F. Godefroid, A. Hasselmans) – życie i dzieło”

prof. Sophie Hallynck (Institut supérieur de musique et de pédagogie, Namur)

wykład w języku angielskim

**godz. 10.15-13.55** Masterclass z prof. Sophie Hallynck (dla studentów i starszej młodzieży)

**godz. 15.00-16.00** Wykład „Rola właściwej postawy przy instrumencie w kształtowaniu techniki harfowej”

dr Aneta Salwińska

**godz. 16.15-18.15** Masterclass z prof. Sophie Hallynck

**godz. 19.00** Koncert z taneczną niespodzianką (Aula Nova)

Duo Milonga: Aneta Salwińska – harfa, Konrad Salwiński – akordeon

**Niedziela, 6 listopada 2022**

**Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Sala Prezydencka**

**godz. 10.00-11.00** Wykład „Słynni uczniowie Alphonsa Hasselmansa i ich znaczenie dla rozwoju światowych szkół harfy”

mgr Sandra Kasperek

**godz. 11.15-14.55** Masterclass z prof. Sophie Hallynck

Udział wymaga zgłoszenia do **10 października 2022** pod adresem:

**[pjharfowa@amuz.edu.pl](mailto:pjharfowa@amuz.edu.pl)**

(Zgłoszenie uczestnictwa czynnego powinno zawierać nazwisko wybranego pedagoga.

Ilość miejsc ograniczona)

Koncepcja artystyczno-naukowa: dr Paulina Maciaszczyk



**prof. Sophie Hallynck**, urodzona w Tournai (Belgia), studiowała u Francette Bartholomé w Conservatoire Royal de Bruxelles oraz Marie-Claire Jamet i Francis Pierre w Conservatoire National Supérieur de musique w Paryżu. W tym okresie miała również okazję studiować u Pierre'a Jameta (1893-1991). Sophie Hallynck była laureatką różnych międzynarodowych konkursów harfowych (m. in. Międzynarodowy Konkurs Harfowy w Spertino i Arpista Ludovico w Madrycie). Jest laureatką Fondation Belge de la Vocation i otrzymała nagrodę „Willem Pelemans” w 1996 roku za wkład w wykonywanie współczesnej muzyki belgijskiej.

W wieku 21 lat została pierwszą harfistką w Opéra Royal de Wallonie-Liège. Stanowisko opuściła 10 lat później, aby w pełni poświęcić się karierze solowej i nauczycielskiej. Do 2017 roku wykładała w Koninklijk Conservatorium Antwerpen, a obecnie uczy harfy i muzyki kameralnej w IMEP (Institut supérieur de musique et de pédagogie) w Namur.

Sophie Hallynck jest regularnie zapraszana do wykonywania koncertów jako solistka z orkiestrami, w tym Collegium Instrumentale Brugense, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Sankt Petersburska Orkiestra Kameralna, Vlaams Symfonisch Orkest, Opéra Royal de Wallonie-Liège, Antwerp Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, La Petite Bande i Kijowska Orkiestra Kameralna.

Dokonała szeregu nagrań płytowych m.in. z zespołem Arpae wokół J. Jongena (Fuga libera), płyta CD poświęcona sonatom Claude'a Debussy'ego z Sigiswaldem i Bartholdem Kuijkenem dla Arcana (która otrzymała nagrody Choc de la Musique i Diapason d'or), album recitalowy poświęcony kompozytorowi Félixowi Godefroidowi nagrany dla „Musique en Wallonie”, dwa recitale wiolonczelowe i harfowe z siostrą Marie Hallynck zatytułowane „Esprit de suite” (Fuga libera) i „confidentes” (Cypres) oraz liczne nagrania z zespołem Kheops. Jest prezeską stowarzyszenia „Les amis de la harpe mosane” i przewodniczącą Międzynarodowego Konkursu Harfowego im. Félix Godefroida w Belgii.



**Duo Milonga** – Aneta Salwińska (harfa) i Konrad Salwiński (akordeon). Duet powstał w 2007 roku i od początku istnienia koncertował już w Polsce, Niemczech, Austrii, Francji, Wielkiej Brytanii, Belgii i Kanadzie. Duo zdobyło Grand Prix II Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie, I nagrodę na V Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Moravskich

Toplicach (Słowenia), I nagrodę na World Music Competition w Walii i było finalistą III Concurso Iberico w Madrycie. Artyści wykonali także recital podczas XI<sup>th</sup> WHC w Vancouver. Duo Milonga to zaskakujące mnogością barw połączenie delikatnego brzmienia harfy z wyrazistym, a zarazem lirycznym dźwiękiem akordeonu. To niespotykane zestawienie, charakterystyczne bardziej dla muzyki współczesnej, potrafi jednocześnie nadać zupełnie nowy kształt muzyce dawnych mistrzów. W repertuarze zespołu znajdują się różnorodne kompozycje, od opracowań muzyki dawnej po utwory XXI wieczne, a także własne aranżacje muzyki hiszpańskiej oraz tang argentyńskich



**dr Aneta Salwińska**, absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie harfy prof. Helgi Storck i Universität Mozarteum w Salzburgu (Austria). Brała udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem prof. I. Moretti, prof. C. Bragi, prof. D. Watkinsa, P. Stickney'a, prof. I. Barford i.in.

Występuje jako solistka i kameralistka, a także współpracuje z orkiestrami w Polsce i za granicą. Z towarzyszeniem Śląskiej Orkiestry Kameralnej wykonała w 2013 r. *Concerto da camera* na harfę, wiolonczelę i orkiestrę K. Meyera, a w 2014 r. *Sinfonię Concertante* na flet i harfę A. Panufnika. Wraz z Adamem Krzeszowcem i NOSPR w Katowicach nagrała Sceny na harfę, wiolonczelę i orkiestrę T. Bairda. Ma na swoim koncie prawykonania m.in. kompozycji: Krzysztofa Grzeszczaka *Maybe Waltz* (Cieszyn, 2007), Justyny Kowalskiej *ARTroTi-phonium* na 6 harf, 3 trąbki i kotły (Salzburg, 2009), Mikołaja Majkusiaka *One night of passion* (Bonn, 2009), Artura Zagajewskiego *Stabat Mater* (Łódź, 2012), Leszka Kołodziejskiego *Keeping up* (Bonn, 2018). Chętnie poświęca się także pracy pedagogicznej. Pracowała na stanowisku asystenta w klasie harfy Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Wielokrotnie prowadziła kursy mistrzowskie m.in. w Bytomiu, w Radziejowicach, w Rybnej oraz podczas XXIV International Summer Academy Moulin d'Ande (Francja). Obecnie prowadzi klasę harfy w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi.

Od 2007 roku wraz z akordeonistą Konradem Salwińskim tworzy duet instrumentalny Duo Milonga, regularnie koncertuje również w Polsce i Europie z zespołem Colours of tango.



**mgr Sandra Kasperek** naukę gry na harfie rozpoczęła w wieku 12 lat u mgr Jolanty Wołkońskiej w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie i kontynuowała w Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie mgr Barbary Stalmierskiej i dr Pauliny Maciaszczyk. Uzyskała tytuł magistra sztuki z wyróżnieniem. Ukończyła kursy mistrzowskie prowadzone m.in. przez Annę Verkholantsevę, Rossitzę Milewską czy Małgorzatę Zalewską-Guthman. Jest wielokrotną laureatką konkursu Miniatura oraz

Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą. Pierwszy solowy koncert (*Koncert B-dur BWV 294 G.F. Haendla*) wykonała w wieku 17 lat z towarzyszeniem orkiestry Zespołu Szkół Muzycznych II stopnia w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Została wybrana do wykonania utworu M. Ravela *Introdukcja i Allegro* na koncercie najlepszych dyplomantów Akademii Sztuki w Szczecinie. Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina oraz laureatka Nagrody Marszałka Najlepszy Dyplom 2018. Od 2012 roku współpracowała z wieloma orkiestrami, między innymi z Orkiestrą Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, International Lutoslowski Youth Orchestra, czy Orkiestrą Kameralną w Prenzlau. Jej wykonania można usłyszeć na płytach Chóru Szczecińskiej Izby Pielęgniarek i Położnych oraz Klarinet i Polska Muzyka Kameralna. Od 2013 roku poświęca się głównie działalności pedagogicznej, organizując warsztaty Edukacja Mistrzem oraz Ogólnopolski Konkurs Harfowy Młode Talenty, którego jest jurorem.

Jej uczniowie są laureatami międzynarodowych konkursów harfowych i stypendystami Prezydenta Miasta Szczecina