



IX *Międzynarodowy
Konkurs
Duetów z Harfą*

8–10 kwietnia 2022 Cieszyn

Program

Polskie Towarzystwo Harfowe powstało w 2003 roku. Jego misją jest kreowanie rozwoju i promocji kultury oraz edukacji muzycznej, szczególnie w zakresie muzyki wykonywanej na harfie, poprzez koncerty, festiwale, konkursy, działalność impresaryjną. W ciągu minionych lat Towarzystwo było organizatorem lub partnerem kilkunastu wydarzeń muzycznych. Dwa z nich – Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie oraz Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierownictwem prof. Helgi Storck – to wydarzenia odbywające się cyklicznie, które zyskały szerokie grono odbiorców. Cieszą niezwykle międzynarodowe sukcesy młodych polskich harfistów – członków stowarzyszenia.

Od początku swojej aktywności PTH zyskało przychylność i pomoc Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz miasta Cieszyn.

Polskie Towarzystwo Harfowe dba o wzbogacanie literatury harfowej nie tylko przez wprowadzenie kategorii prawykonań do Międzynarodowego Konkursu Duetów z harfą, ale również przez zamawianie utworów na harfę u takich polskich kompozytorów jak Elżbieta Sikora, Jarosław Chełmecki, Maciej Matecki, Przemysław Scheller.

The Polish Harp Society was founded in 2003 in a small town of Cieszyn, which is situated on the southern border of Poland and spreads across the Olza river onto the Czech Republic. It was organized for the sole purpose of promoting harp music in Poland and supporting young harpists on their way to successful careers not only in Poland. We are proud of our young harpists who are gaining international recognition and are member of our Society.

Every two years the Society is organizing International Competition of Duos with Harp in Cieszyn and is helping to organize the International Harp Festivals in Katowice created by prof. Helga Storck.

Ever since its conception the Polish Harp Society has gained the support of the Polish Ministry of Culture and National Heritage and the support of the local governments.

The Polish Harp Society is enriching the harp literature through commissions from Polish composers: (Elżbieta Sikora, Jarosław Chełmecki, Maciej Matecki, Przemysław Scheller). Number of Polish composers that write for duets with harp had risen from 2009 thanks to the introduction of the new Compositions' Premieres category in the International Competition of Duos with Harp in Cieszyn.

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Polskie Towarzystwo Harfowe jako organizatorzy IX Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą z satysfakcją witają uczestników w Cieszynie, mieście wywodzącym swą nazwę od radości spotkania w 810 rok trzech legendarnych założycieli miasta książąt-braci Bolka, Leszka i Cieszka. Konkurs odbywa się na historycznym Wzgórzu Zamkowym, gdzie w IX i X wieku wzniesiono gród z siedzibą kasztelana.

Konkurs jest o tyle specyficzny, że pozwala uczestnikom we wszystkich kategoriach wiekowych przebywać razem ze sobą, słuchać się wzajemnie i cieszyć się publicznymi prezentacjami. Szczególnie dużo może dać najmłodszym, którzy widząc starszych od siebie, i jeszcze starszych (studentów), może wyzwalać impuls do sięgania po trudniejszy repertuar. Różnorodność składów duetów, nie stwarza presji na uczestnikach, bowiem słuchacze swoją uwagę kierują bardziej w stronę oceny muzykalności i wrażliwości wykonawczej, niż tylko biegłości technicznej i poprawności tekstowej. PTH dba zawsze o wieczorne koncerty towarzyszące, bo one tworzą aurę niepowtarzalną. Jeśli na scenie występują jurorzy to mamy rzadką okazję obserwacji „najdojralszej” sztuki interpretacji. PTH zaprasza do jury w Cieszynie gwiazdy światowej harfistyki. To wybitni artyści ale i pedagodzy, którzy umieją „zapalać” młodych wykonawców do własnych poszukiwań ścieżki rozwoju muzycznego. W Cieszynie od 18 lat staramy się pokazywać gdzie leży sedno satysfakcji muzykowania kameralnego, która jest niezbędna do osiągnięcia kolejnych etapów kształcenia i sukcesów artystycznych na scenach koncertowych.

Zapraszamy bo ***Cieszyn cieszy...!***

Ewa Jaślar-Walicka

Prezes Polskiego Towarzystwa Harfowego

The Polish Centre for Artistic Education and the Polish Harp Society as the organisers of the 9th International Competition of Duos with Harp are happy to welcome the participants in Cieszyn. The name of the town originates from the joy of the reunion of its three legendary founders, the princes and brothers: Bolko, Leszko, and Cieszko in the year 810. The competition takes place on the historic Castle Hill, where a fortress with the residence of the Castellan was erected in the 9th and 10th centuries.

This competition is unique because it allows the participants from all age categories to be together, listen to each other, and enjoy public performances. It may be especially valuable for the youngest musicians, who, as they see older players and adults (students), may feel inspired to practice more difficult pieces. As the duos are varied, there is no pressure on the participants, because the audience pays more attention to assessing the players' musicality and sensitivity, not only technical skills and the correctness of music text.

The Polish Harp Society has always cared about the evening concerts, because they create a unique aura. When members of the jury perform on stage, it offers us an opportunity to witness the "most mature" art of interpretation. The organizers invite the world's top harpists to the jury in Cieszyn. They are not only outstanding artists, but also teachers who know how to light the spark in young performers to inspire them to search for their own artistic development paths. In Cieszyn for the past 18 years we have been attempting to show what lies at the core of the satisfaction from playing chamber music, which is vital for completing subsequent stages of education and for achieving success on the concert stage.

Join us! Cieszyn means joy!

Ewa Jaślar-Walicka

President of the Polish Harp Society

IX Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą

Piątek, 8 kwietnia

Zamek Cieszyn, ul. Zamkowa 3 (Wzgórze Zamkowe)

- 8.30 – Rejestracja uczestników – biuro konkursu/*Registration*
- 9.30 – Inauguracja konkursu – sala koncertowa PSM I i II st. /*Inauguration*
- 10.30 – Rozpoczęcie przesłuchań – IV kategoria/*Competition – group IV*
- 13.00 – Przerwa obiadowa/*Lunch break*
- 15.00 – Przesłuchania – III kategoria/*Competition – group III*

Sala koncertowa PSM I i II st.

- 19.00 – Koncert Inauguracyjny **Duet Harfowy – Wesołowski, Montoya** /*Concert*

Sobota, 9 kwietnia

Sala koncertowa PSM I i II st.

- 10.10 – Przesłuchania – V kategoria/*Competition – group V*
- 11.30 – Przesłuchania – III kategoria/*Competition – group III*
- 13.00 – Przerwa obiadowa/*Lunch break*
- 15.00 – Przesłuchania – II kategoria/*Competition – group II*
- 16.00 – Przesłuchania – I kategoria/*Competition – group I*

Sala koncertowa PSM I i II st.

- 18.30 – Koncert **Muzyczne Kameralia – Duet Aliada i Noemi**
Po koncercie ogłoszenie wyników 9. Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą.

After the concert the Jury will announce the winners.

Niedziela, 10 kwietnia

Sala koncertowa PSM I i II st.

- 10.00 – Konkurs prawykonań, VI kategoria/*New pieces competition*
- 11.00 – Ogłoszenie wyników/*Announcing the winners*
- 11.30 – Panel dyskusyjny pt. „Którą drogą: Konkursy czy festiwale?”
- 13.00 – Przerwa obiadowa/*Lunch break*

Dom Narodowy, Rynek 12

- 15.00 – **Koncert Laureatów** i zamknięcie konkursu/*Concert of the winners*

W czasie trwania konkursu można będzie zwiedzić wystawę harf firm **Lyon & Healy** oraz **Salvi**.

*During the competition there will be a harp exhibit of **Lyon&Healy** and **Salvi**.*

**Program przesłuchań/*Auditions program*
IX Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą
International Competition of Duets with Harp
8–10.04.2022 Cieszyn, Poland**

Jury:

Przewodnicząca/*Chairperson of the Jury:*
Prof. Letizia Belmondo

Członkowie Jury/*Members of the Jury:*

**Ivana Švestková
Piotr Moss
Tomáš Jamník
Michał Knot**

IX Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą
jest współfinansowany ze środków
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

Program

Piątek / Friday 8.04.2022

9:30 – Oficjalne rozpoczęcie konkursu

10:30 – Kategoria V

2. Weronika Heller – harfa, **Kacper Najdek** – skrzypce

G. Donizetti – *Sonata na skrzypce i harfę Larghetto, Allegro Gallemborg*

A. Piazzolla – *Café 1930 z cyklu „Historia tanga”*

J. B. Beauchamp – *Variations sur un theme bulgare*

3. Urszula Janowska – harfa, **Michalina Barcikowska** – flet

C. de Grandval – *Valse mélancolique*

V. Persichetti – *Serenade no. 10 op. 79 II cz. Allegro comodo, III cz. Andante grazioso, VI cz. Scherzando*

B. Andres – *Narhex*

12:00–15:00 – Przerwa obiadowa

15:00 – Kategoria IV

6. Gabriela Dudziak – harfa, **Małgorzata Cieszko** – obój

E. Bozza – *Fantaisie Pastorale*

P. Eben – *Ordo Modalis cz. III Rigaudon i cz. IV Sarabanda*

A. Pasculli – *Omaggio a Bellini*

8. Weronika Byrska – harfa, **Anna Wiewióra** – harfa

L. van Beethoven – *Sonata D-dur op. 6 Allegro molto*

M. Ravel – *Ma mere l'oye,*

I Pavane de la belle au bois dormant, II Petit poucet

A. Kaczmarek-Bialic – *Taniec współczesny*

19:00 – Koncert inauguracyjny – duet Wesołowski i Montoya

Sala koncertowa szkoły muzycznej

* Numer duetu jest wynikiem losowania

Sobota / Saturday 9.04.2022

Kategoria V

1. Urszula Hazuka – harfa, **Paweł Wiśniewski** – akordeon

C. Franck – *Preludium, fuga i wariacje op. 18*

M. Majkusiak – *One night of passion*

4. Julia Król – harfa, **Nikoleta Winiarska** – wiolonczela

G. F. Telemann – *Sonata na wiolonczelę oraz basso continuo*

K. Grzeszczak – *Dichotomema na wiolonczelę i harfę*

5. Olga Ucieklak – harfa, **Aleksandra Domarecka** – skrzypce

J. B. Beauchamp – *Variations sur un theme bulgare*

L. Spohr – *Sonate Concertante, Op. 113 cz. I Allegro brillante*

M. de Falla arr. P. Kochański – „*Suite populaire Espagnole*” na podstawie „*Siete Canciones populares espanolas*” części 1 „*El pano moruno*”, 2 „*Nana*”, 3 „*Polo*”, 4 „*Asturiana*”

Kategoria III

9. Zuzanna Górecka – harfa, **Kaja Anna Kieferling** – harfa

Anonim/arr. P. Schlomovitz – *Siciliana*

A. R. Ortiz – *Habanera Gris*

B. Andres – *La Ragazza cz. 3*

11. Emilia Jastrząb – harfa, **Katarzyna Knapieńska** – wibrafon

A. Piazzolla – *Historia Tanga Bordel 1900*

A. Corelli – *Sonata G-Moll nr 5 op. 5 cz. III Adagio*

C. Sittere – *Photographie*

12. Anastazja Kacprzak – harfa, **Magda Niedźwiecka** – harfa

J. Bianco – *Koncert G-dur na dwie harfy*

E. Popescu – *Bułgarska melodia ludowa*

W. Janiak – *Harfonia mundi*

13. Helena Ryszka – harfa, **Zofia Pazdro** – flet

F. Chopin – *Wariacje na temat Rossiniego*

C. Debussy – *Arabesque nr 1*

14. Aleksandra Stańczyk – harfa, **Wiktoria Jakiela** – skrzypce

G. Verdalle – *Larmes et Rires Op.32*

L. Davidson – *Eightsome Reels*

13:00–15:00 – Przerwa obiadowa

15:00 – Kategoria II

15. **Maria Matuszyńska** – harfa, **Mila Rozmysłowicz** – harfa

- H. Renie – *Les pins de Charlannes*
B. Andres – *Dyades nr 2 i 3*
S. Dunstone – *Rondolino*

16. **Zofia Młodawska** – harfa, **Zofia Mas** – skrzypce

- A. Challan – *Vagabondage*
B. Andres – *Algues nr 3 i 6*
A. Alouges – *Petit tango*

17. **Anna Spóz-Parol** – harfa, **Zarina Zaradna** – harfa

- B. Andres – *La Ragazza cz. I*
D. Henson-Conant – *Baroque Flamenco*

18. **Zofia Budzanowska** – harfa, **Emilia Schock** – skrzypce

- J. S. Bach – *Siciliano flute sonata es-dur, cz II BWV 1031*
C. Debussy – *La fille aux cheveux de lin*
B. Andres – *Zerbina*

16:00 – Kategoria I

19. **Emilia Fojcik** – harfa, **Laura Łubianka** – harfa

- A. Kaczmarek-Bialic – *Spacer nad Rudawą*
D. Bouchoud/
/A. Kaczmarek-Bialic – *Taniec węgierski*

20. **Łucja Iwańczak** – harfa, **Berenika Golińska** – skrzypce

- J. Garścia – *Słoneczniki*
B. Andres – *Algues nr 1*
A. Challan – *Simplement*
L. Delibes – *Valse Lente*

21. **Hanna Matuszyńska** – harfa, **Emilia Młodawska** – klarnet

- R. Schumann – *Bagatelle*
A. Challan – *Tendrese*
B. Andres – *Algues nr 1*
S. Kanga – *Celtic dance*

18:30 – Koncert duet Aliada i Noemi,

po koncercie ogłoszenie wyników

Niedziela / Sunday 10.04. 2022

10:00 – Kategoria VI (prawykonania)

22. Michał Majkowski – harfa, **Aleksandra Żmuda** – flet
Bartosz Kowalski – *Strumienie 2 na harfę, flet i elektronikę*

23. Zuzanna Pierzak – harfa, **Karol Kos** – saksofon
Ignacy Wojciechowski – *What if...?*

24. Olga Ucieklak – harfa, **Aleksandra Domarecka** – skrzypce
Przemysław Pacek – *Ekstremum tes-set*

12:00 – Ogłoszenie wyników

12:30 – Panel dyskusyjny dla uczestników, pedagogów z udziałem jury pt. „Którą drogą: konkursy czy festiwale?”

13:00–15:00 – Przerwa obiadowa

15:00 – COK Dom Narodowy – koncert laureatów

Przewodnicząca/Chairperson



Letizia Belmondo – harfa: Urodzona w Turynie w 1981 roku, Letizia Belmondo rozpoczęła naukę gry na harfie w wieku ośmiu lat w Suzuki Talent Center w Turynie. Kontynuowała naukę u Gabrielli Bosio w Konserwatorium „G. Verdi” w Turynie, w którym w 1998 r. uzyskała dyplom z gry na harfie. Następnie kontynuowała studia w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Lyonie pod kierunkiem Fabrice’a Pierre’a oraz u Nancy Allen w The Julliard School w Nowym Jorku. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich i studiowała u Judith Li-

ber. Jej wykształcenie muzyczne wzbogaciło się również o naukę gry na wiolonczeli. W lutym 2001 roku, mając zaledwie dziewiętnaście lat, Letizia Belmondo zdobyła pierwszą nagrodę na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Harfowym w Izraelu, a także nagrodę Esther Herlitz przyznaną za najlepsze wykonanie utworu współczesnego. Jest także laureatką licznych konkursów i nagród, m.in. Międzynarodowego Konkursu Harfowego w Lozannie oraz III Grand Prix Konkursu im. Lily Laskine. Od tego czasu Letizia Belmondo zdobyła uznanie w Europie i Stanach Zjednoczonych, występując jako solistka i współpracując z renomowanymi orkiestrami, m.in. pod batutą Rafaela Frühbecka de Burgos, Bertranda de Billy i Claudio Abbado. W latach 2005–2012 była solową harfistką w Opéra Royal de la Monnaie w Brukseli, a od 2008 roku współpracuje z Lucerne Festival Orchestra. Letizia Belmondo jest regularnie zapraszana do prowadzenia kursów mistrzowskich w Europie i Stanach Zjednoczonych oraz do jury wielu międzynarodowych konkursów harfowych (m.in. International Harp Contest w Izraelu i Lily Laskine Competition w Paryżu). Jej dyskografia jest reprezentowana przez Deutsche Grammophon, Egan Records oraz wytwórnię Tactus. Od 2011 roku Letizia Belmondo jest profesorem harfy w Haute École de Musique de Lausanne.

***Letizia Belmondo** – harp: Born in Turin in 1981, Letizia Belmondo began to study the harp at the age of eight at the Suzuki Talent Center in Turin. She continued her studies with Gabriella Bosio at the «G. Verdi» Conservatoire in Turin and in 1998 obtained her diploma for the harp, then pursued her studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon under the supervision of Fabrice Pierre and with Nancy Allen at The Julliard School in New York. She participated in numerous masterclasses and studied with Judith Liber. Her musical training is also enriched from having studied the cello. In February 2001, at just nineteen years of age, Letizia Belmondo won first prize at the prestigious International Harp Contest in Israël, as well as the Esther Herlitz prize awarded for the best performance of a contemporary piece. She also won numerous competitions and prizes, some*

of which include the International Harp Competition in Lausanne and the Third Grand Prix at the Lily Laskine Competition. Since then, Letizia Belmondo has gained much success and recognition in Europe and in the United States, she appears as a soloist and works with renowned orchestras, amongst others, under the baton of Rafael Frühbeck de Burgos, Bertrand de Billy and Claudio Abbado. From 2005 to 2012, she was solo harpist at the Opéra Royal de la Monnaie in Brussels and since 2008, works with the Lucerne Festival Orchestra. Letizia Belmondo is regularly invited to give masterclasses in Europe and in the United States. She is a member of the jury for many international and prestigious harp competitions, notably the International Harp Contest in Israël and the Lily Laskine Competition in Paris. Her discography is represented by Deutsche Grammophon, Egan Records and by the label Tactus. Since 2011, Letizia Belmondo is Professor of Harp at the Haute École de Musique de Lausanne.

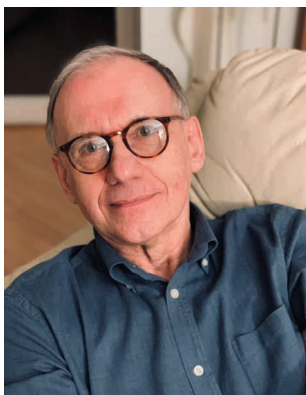
Członkowie/ Members of the Jury



Ivana Švestková – harfa, od 2012 r. wykładowca w Konserwatorium im. Janáčka w Ostravie, a od 2016 r. w Konserwatorium w Brnie. I harfistka w Filharmonii w Brnie. W latach 2011–2015 współpracowała z Łotewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną w Rydze a równolegle z Deutsche Radio Philharmonie Saarbrückren w Niemczech. Jeszcze w czasie studiów u Ady Balovéj i Jany Bouškovéj uczestniczyła w kursach mistrzowskich w American University Eastman School of Music w Rochester u prof. Kathleen Bride. Wielokrotnie występowała jako solistka z czeskimi orkiestrami w Pradze, Ostravie, Brnie.

Ivana Švestková started to study harp at the Janáček Conservatory in 1998, in the class of Ms Ada Balová and graduated from the Academy of Music in Prague

in 2011, where she studied with doc. Mgr. Jana Boušková. Between 2012–2015 she was a teacher at the Janáček Conservatory and Gymnasium in Ostrava and since September 2016 she teaches at Brno Conservatory. Since 2008 she is the principal harpist of the Brno Philharmonic Orchestra, since 2006 she cooperates regularly also with the PKF – Prague Philharmonia. During 2011–2015 she cooperated with Latvian National symphony orchestra in Riga and between 2013–2017 she also cooperated with Deutche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. During years 2017 and 2018 she occasionally cooperated with ORF- Radio Symphony Orchestra in Vienna. She participated in summer master courses at the Eastman School of Music in Rochester, led by Ms. Kathleen Bride.



Piotr Moss – kompozytor: ukończył studia kompozytorskie w klasie Piotra Perkowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. Tam również miał okazję pracować pod okiem takich mistrzów jak Grażyna Bacewicz i Krzysztof Penderecki. Po studiach wyjechał do Francji, gdzie doskonalił swój warsztat u Nadii Boulanger. Jego bogate i niezwykle zróżnicowane kompozycje wielokrotnie doceniano na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach. W 2000 roku francuskie Ministerstwo Kultury uhonorowało Piotra Mossa tytułem Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, a w 2007 otrzymał prestiżową nagrodę francuskiej Academie des Beaux Arts.

***Piotr Moss** – composer: born in 1949 in Bydgoszcz. After completing his composition studies with Piotr Perkowski at the Warsaw Academy of Music, where he also worked under the direction of Grażyna Bacewicz and Krzysztof Penderecki, he went to France, where he honed his craft in composition under Nadia Boulanger. In 1981 he settled in Paris, taking French citizenship in 1984. His work – for which he has received many prizes in national and international composition competitions – is very rich and diverse. In 2000, Piotr Moss was named Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres by the French Ministry of Culture and in 2007 received an award of the French Academie des Beaux Arts.*



Tomáš Jamník – wiolonczela, to czeski wiolonczelista, mieszkający w Berlinie. Ceniony solista, Tomáš Jamník jest zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Prague Spring” (2006), otrzymał także szereg nagród specjalnych, w tym nagrodę Radia Czeskiego, nagrodę Olega Podgornego, nagrodę Fundacji Gideona Kleina, nagrodę Fundacji Pro Harmonia Mundi oraz nagrodę Fundacji

Artist's Life. Był także finalistą konkursu Pierre Fourniere Award 2011 w Londynie. Tomáš rozpoczął swoją muzyczną edukację w Czechach pod kierunkiem Mirko i Martina Škampy, a następnie ukończył studia pod kierunkiem Josefa Chuchro w Academy of Performing Arts w Pradze. Kontynuował naukę w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku pod kierunkiem Petera Brunsza oraz na Universität der Künste Berlin pod kierunkiem Jensa Petera Maintza. Swoją edukację wzbogacił w Akademii Karajana w Berlinie pod kierunkiem Ludwiga Quandta oraz w Akademii Kronberga pod kierunkiem Stevena Isserlisa, Siegfrieda Palmy, Young-Chang Cho i Pietera Wispelweya. W sezonie 2020-21 Tomáš odbędzie staż naukowy w The Juilliard School w Nowym Jorku. Od 2015 roku Tomáš pełni funkcję dyrektora artystycznego Czeskiej Akademii Muzyki Kameralnej, która współpracuje z niemiecką fundacją Villa Musica.

Tomáš Jamník – cello, is a Czech cello player, residing in Berlin. A celebrated soloist, Tomáš won the top prize in the Prague Spring International Music Competition in 2006, as well as being awarded a number of special prizes, including the Czech Radio prize, Oleg Podgorny prize, Gideon Klein Foundation prize, Pro Harmonia Mundi Foundation prize and the Artist's Life Foundation prize. He was also a finalist at the Pierre Fournier Award 2011 in London. Tomáš Jamník began his musical training in the Czech Republic under Mirko and Martin Škampa and graduated under Josef Chuchro at the Prague Academy of Performing Arts. He continued at the Hochschule für Musik und Theater in Leipzig under Peter Bruns and at the Universität der Künste Berlin under Jens Peter Maintz. He enriched his education in the Karajan Academy in Berlin under Ludwig Quandt as well as at the Kronberg Academy under Steven Isserlis, Siegfried Palm, Young-Chang Cho and Pieter Wispelwey. In 2020–21 season Tomáš will conduct his research stay at The Juilliard School in New York. Since 2015 he also serves as the artistic director of the Czech Chamber Music Academy, which cooperates with the German foundation Villa Musica.



Michał Knot – saksofon, jeden z najbardziej aktywnych saksofonistów młodego pokolenia. Ma na swoim koncie ponad trzysta recitali i koncertów w tak znanych na całym świecie obiektach jak Carnegie Hall, Berlin Konzerthaus, Musikverein Wien. Studiował pod kierunkiem Larsa Mlekuscha, Enzo Filippettiego, Andrzeja Rzymkowskiego, Tomasza Gmyrka i Jerzego Sendeckiego. Ukończył Musik und Kunst Privatuniversität Wien, Conservatorio Santa Cecilia di Roma i Akademię Muzyczną w Krakowie. Jako członek duetu Aliada, zdobył Grand Prix na XII Fidelio Wettbewerb. Michał Knot nagrał dotychczas dwa albumy: „At the movies” wydany przez austriacką wytwórnię Paladino oraz „New colours of the past” z niemieckim ARS Produktion.

Michał Knot – saxophone, one of the most active saxophonists of the young generation. He has given over three hundred recitals and concerts in such world-renowned venues as Carnegie Hall, Berlin Konzerthaus, Musikverein Wien to name a few. His saxophone studies took place under the guidance of Lars Mlekusch, Enzo Filippetti, Andrzej Rzymkowski, Tomasz Gmyrek and Jerzy Sendeki. He holds degrees from Musik und Kunst Privatuniversität Wien, Conservatorio Santa Cecilia di Roma and Akademia Muzyczna Kraków. As a member of Duo Aliada, Michał Knot won the Grand Prix at the 12th Fidelio Wettbewerb. Michał Knot has released two albums to date: “At the movies” released by the Austrian label Paladino and “New colours of the past” with German ARS Produktion.

Koncerty towarzyszące

PTH organizuje koncerty/recitale harfowe towarzyszące konkursowi duetów w Cieszynie od drugiej jego edycji czyli 2007 roku. Ideą naszą było, aby zarówno uczestnicy konkursu jak i mieszkańcy Cieszyna nacieszyć się mogli wysokiej klasy wirtuozerią zaproszonych artystów. Dla młodych adeptów sztuki był to też pokaz poziomu wykonawstwa muzycznego w Europie – mieli wzorce do naśladowania.

Od piątej edycji konkursu (10-ta rocznica powstania PTH) zaczęliśmy myśleć o kojarzeniu harfy z zespołami uprawiającymi nie tylko muzykę klasyczną, aby pokazać młodym muzykom, że jest wiele ścieżek prowadzących do satysfakcji z podążania ścieżkami mniej uczęszczanymi. I tak w 2013 roku w Teatrze im. Adama Mickiewicza odbył się koncert **Grupy MoCarta** z dodatkiem harfy (jedna harfa w dwóch utworach i 10 na finał – reżyseria Krzysztof Jaślar), w 2015 **Koncert Urszuli Dudziak** z dodatkiem harfy (6 harf w dwóch utworach zaaranżowanych przez lidera zespołu Jana Smoczyńskiego). W roku 2017 wystąpił zespół **The Colours of Tango** – Aneta i Konrad Salwińscy zdobywcy Grand Prix w naszym konkursie w 2007 roku. W roku 2019 przedstawiliśmy harfę w dwóch kolejnych wersjach: wersję Crossover reprezentuje zespół **The ThreeX**, do którego dołączyły trzy harfy (aranżacje utworów napisał Jacek Obstarczyk a wszyscy wykonawcy są absolwentami lub uczniami ZPSM w Bielsku-Białej) oraz wersję Etno – zaproszenie przyjął zespół **Psio Crew** reprezentujący „nową tradycję” (ten oksymoron fascynuje i wciąga słuchaczy do aktywnego odbierania muzyki); tu również wzięły udział trzy harfy. Aranżacje utworów napisał Dawid Broszczakowski.

W tym roku proponujemy w piątek męski **duet harfowy Juliusz Wesołowski i Carlos Pena Montoya**. W sobotę zagra **Duo Aliada** w składzie Michał Knot – saksofon i Bogdan Laketic – akordeon a towarzyszyć im będzie harfistka **Noemi Hańczyk**.

A czemu saksofon i akordeon? W 2007 roku Grand Prix zdobył duet harfy z akordeonem znany jako **The Colours of Tango** a na ostatnim naszym konkursie w roku 2019 Grand Prix otrzymała harfa z saksofonem **Duet Trefon/Gmyrek**. Stąd pomysł duetu instrumentów towarzyszących harfie.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Patronat honorowy

Polskie Towarzystwo Harfowe
zaprasza na

centrum edukacji artystycznej

Koncert Inauguracyjny
9. Międzynarodowego Konkursu
Duetów z Harfą w Cieszynie

D u e t

Wesolowski & Montoya

Piątek, 8 kwietnia 2022, godz. 19.00

Sala koncertowa PSM
Wzgórze Zamkowe

Bedzię można zakupić cegiełki na cele charytatywne

PSM

POLSKIE TOWARZYSTWO HARFOWE

8.04.2022 r. Sala koncertowa PSM na Zamku Cieszyn:

Carlos Pena Montoya od 2012r. jest I harfistą Orkiestry Symfonicznej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Trójmiasta jako solista i kameralista. Współpracuje z czołowymi polskimi orkiestrami pod batutą znamienitych dyrygentów, a także bierze udział w licznych nagraniach fonograficznych, radiowych i telewizyjnych w całym kraju.

Juliusz Wesolowski jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi (klasa Beaty Tarnowicz-Kamińskiej), którą ukończył z wyróżnieniem. Od 2018r. jest I harfistą Filharmonii Koszalińskiej. Jest aktywnym zawodowo muzykiem, biorącym udział w koncertach solowych oraz kameralnych, ale także konkursach międzynarodowych (których wielu jest laureatem), m.in. w Austrii, Szwecji, Niemczech, Rosji, Węgrzech, Ukrainie, Hong Kongu. Od kilku lat współpracuje z czołowymi polskimi orkiestrami koncertując i nagrywając płyty.

Duety harfowe to rzadkość, lecz męski duet harfowy to prawdziwy biały kruk! Pomysł wspólnego koncertowania i stworzenia duetu pojawił się na pierwszym spotkaniu podczas koncertu w Filharmonii Koszalińskiej. Od tamtej pory, po wielu wspólnych wykonach koncertów symfonicznych, stwierdziliśmy, że chcemy rozwijać się jako duet zgłębiając i poszerzając (poprzez własne aranżacje) repertuar harfowy, aby promować i przybliżyć słuchaczom tak wyjątkowy instrument jakim jest harfa, ale także aby zerwać ze stereotypem, że harfa jest instrumentem wyłącznie kobiecym. Od 2018r. (wtedy zawiązała się nasza współpraca) graliśmy w wielu miastach w Polsce, podczas festiwalu oraz koncertów. Nie zatrzymała nas nawet pandemia, podczas której nagraliśmy swój pierwszy Koncert Noworoczny dla San Diego HarpSociety.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Patronat honorowy

Polskie Towarzystwo Harfowe
zaprasza na

centrum edukacji artystycznej

Koncert Kameralny

Duo Aliada

i Noemi

Sobota, 9 kwietnia 2022, godz. 18.30

Sala koncertowa PSM
Wzgórze Zamkowe

Bedźle można zakupić cegiełki na cele charytatywne

PSM
Polskie Towarzystwo Harfowe

8.04.2022 r. Sala koncertowa PSM na Zamku Cieszyn:

„Wybitnie utalentowani i kreatywni muzycy” – tak Wiedeńskie Towarzystwo Muzyczne (Wiener Musikverein) określiło Duo Aliada, które tworzą polski saksofonista Michał Knot i serbski akordeonista Bogdan Laketic. Od momentu powstania w 2013 roku duet szybko zwrócił na siebie uwagę świata muzyki klasycznej. W kolejnych latach artyści wykonali ponad 200 koncertów w 35 krajach na 5 kontynentach, w tym w tak prestiżowych salach koncertowych, jak Musikverein w Wiedniu, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Tonhalle w Zurychu, Ermitaż w Petersburgu, Symphony Hills w Tokio i Teatro del Lago w Chile.

Historia duetu rozpoczęła się od sukcesu na XII. Fidelio Wettbewerb w Wiedniu, gdzie Jury jednogłośnie przyznało zespołowi Grand Prix. Ostatni sukces konkursowy duetu to III nagroda na M-Prize Chamber Arts Competition (Uniwersytet Michigan, USA). Duo Aliada nagrało debiutancki album „New Colours of the Past” w wytwórni ARS Produktion (2015) oraz „East West” wraz z Hänssler Classic (2021), który otrzymał nominacje w dwóch kategoriach do nagród Opus Klassik oraz International Classical Music Awards. W trakcie pierwszego roku od daty publikacji, utwory znajdujące się na płycie „East West” zostały odtworzone ponad 400 tys. razy na platformie streamingowej Spotify.

W 2016 roku Duo Aliada zostało wybrane do prestiżowego programu artystycznego austriackiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych-The New Austrian Sound of Music. W ostatnim czasie Duo Aliada zadebiutowało na Schleswig-Holstein Musik Festival, Grafenegg Festival, Brandenburgische Sommerkonzerte, Kissinger Sommer i na festiwalu Settembre Musica Mediolan/Turyń. Duo Aliada można regularnie usłyszeć europejskich stacjach radiowych, takich jak Ö1, SWR2, BR-Klassik, Klassik Radio i BBC3.

Noemi Hańczyk swoją przygodę z harfą rozpoczęła mając 10 lat pod kierunkiem pani Jolanty Wołkońskiej w Szczecinie. Obecnie studiuje na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dr Malwiny Lipiec-Rozmystowicz.

Jest wszechstronnym muzykiem – współpracuje z profesjonalnymi orkiestrami od 17 roku życia, angażuje się w granie kameralne z takimi instrumentami jak flet, altówka, harfa, kontrabas, wokal, skrzypce, wiolonczela, klarnet, gitara; jest z zamiłowaniem pedagogiem.

Współzałożyła zespół Ach Duo, z którym w 2020 roku wydała płytę „Alla Polacca” – pierwszą polską płytę na duet instrumentalny gitara-harfa.

Koncert laureatów



IX Międzynarodowy
Konkurs
Duetów z Harfą

**Koncert
laureatów**
i zakończenie konkursu

10 kwietnia 2022, godz. 15:00
COK Dom Narodowy
Cieszyn Rynek 12

www.harfa.pl

Bedzie można zakupić cegiełki na pomoc Ukrainie

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Centrum Edukacji Artystycznej

Instytut Kultury

Cieszyński Ośrodek Kultury Dan Narasany

Cieszyn rob. artystów



Foto: Sara Kominek

www.harfa.pl

organizator

centrum
edukacji
artystycznej

współorganizator



patronat honorowy

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

partnerzy



patronat medialny

